

MERET LÜTHI, Künstlerische Leiterin und Konzertmeisterin

Die Bernerin Meret Lüthi, eine begeisternde und charismatische Geigerin, versteht es, Mitmusiker*innen und Publikum musikalisch und verbal in den Bann zu ziehen. Seit 2008 prägt sie mit ihrer unverwechselbaren Handschrift als Künstlerische Leiterin, Dramaturgin und Konzertmeisterin das international agierende Orchester für Alte Musik Bern, Les Passions de l'Ame. Mit ihrem Orchester gastiert sie beim Lucerne Festival, den Tagen Alter Musik Regensburg, den Schwetzingen Festspielen oder beim Musikfest Stuttgart. Sie konzertiert mit Künstler*innen wie Dorothee Oberlinger, Simone Kermes, Kristian Bezuidenhout oder Nuria Rial.

Meret Lüthi erhielt ihre Ausbildung in ihrer Heimatstadt bei den Geigerinnen Monika Urbaniak-Lisik und Eva Zurbrügg und erlangte Lehr- und Konzertdiplom mit Auszeichnung. Das Studium des Streichquartetts führte sie nach Basel zu Walter Levin, bei Anton Steck in Trossingen studierte sie Barockvioline.

Als gefragte Spezialistin für Alte Musik ist Meret Lüthi regelmässig bei Radio SRF 2 Kultur zu Gast und doziert an der Hochschule der Künste Bern die Fächer Barockvioline und Historisch informierte Aufführungspraxis. 2017 wurde sie für ihr langjähriges und herausragendes musikalisches Wirken mit dem Musikpreis des Kantons Bern und 2020 mit dem Kulturpreis der Bürgi-Willert-Stiftung geehrt. Ihr künstlerisches Schaffen ist bei Sony Music Switzerland und Ramée dokumentiert und wurde zweimalig mit dem Diapason d'or sowie 2020 mit dem OPUS KLASSIK und dem Premio Abbiati ausgezeichnet.



MERET LÜTHI, Artistic Director and Concertmaster

Charismatic Bernese violinist Meret Lüthi knows how to inspire fellow musicians and audiences both musically and verbally. Since 2008, her unmistakable identity as artistic director, dramaturg and concertmaster has shaped the internationally-renowned period instrument orchestra of Bern, Les Passions de l'Âme. She has led the orchestra in guest appearances at the Lucerne Festival, the Tage Alter Musik Regensburg, the Schwetzingen Festspiele and the Musikfest Stuttgart, and has collaborated with artists such as Dorothee Oberlinger, Simone Kermes, Kristian Bezuidenhout and Nuria Rial.

Meret Lüthi received her training in her hometown with the violinists Monika Urbaniak-Lisik and Eva Zurbrügg, and achieved her teaching and concert diplomas with distinction. Her string quartet studies led her to Basel to Walter Levin, and she studied baroque violin with Anton Steck in Trossingen.

As a noted specialist in early music, Meret Lüthi is a regular guest at Radio SRF 2 Kultur and teaches baroque violin and historical performance practice at the Bern University of the Arts. In 2017 she was awarded the Music Prize of the Canton of Bern for her many years of outstanding musical achievements, and in 2020 the Culture Prize of the Bürgi Willert Foundation. Her artistic work is documented in recordings by Sony Music Switzerland and Ramée, which have twice been awarded the Diapason d'or and in 2020 the OPUS KLASSIK as well as the Premio Abbiati.

MERET LÜTHI, directrice artistique et premier violon solo

La Bernoise Meret Lüthi, violoniste inspirante et charismatique, enthousiasme le public et ses collègues tant musicalement que verbalement. Depuis 2008, comme directrice artistique, dramaturge et premier violon solo, elle façonne l'orchestre de musique ancienne de Berne, Les Passions de l'Âme, dont l'activité est à ce jour internationale. Avec son ensemble, elle est invitée au Festival de Lucerne, aux Tage Alter Musik Regensburg, aux Schwetzingen Festspiele ou encore à la Musikfest Stuttgart. Elle se produit en concert avec des artistes tels que Dorothee Oberlinger, Simone Kermes, Kristian Bezuidenhout et Nuria Rial.

Meret Lüthi s'est formée dans sa ville natale auprès des violonistes Monika Urbaniak-Lisik et Eva Zurbrügg et a obtenu son diplôme d'enseignement et de concert avec distinction. Ses études de quatuor à cordes l'ont conduite à Bâle chez Walter Levin et elle a étudié le violon baroque avec Anton Steck à Trossingen.

Spécialiste appréciée de la musique ancienne, Meret Lüthi est régulièrement invitée à la Radio SRF 2 Kultur et enseigne le violon baroque ainsi que l'interprétation de la musique ancienne à la Haute école des arts de Berne. En 2017, elle reçoit le Prix de la musique du Canton de Berne pour ses nombreuses et remarquables années d'activités musicales, et en 2020 le Prix de la culture de la Fondation Bürgi Willert. Son travail artistique est documenté discographiquement chez Sony Music Suisse et Ramée et a reçu, à deux reprises, le Diapason d'or et en 2020 l'OPUS KLASSIK et le Premio Abbiati.



Meret Lüthi direttrice artistica e primo violino

La bernese Meret Lüthi, violinista carismatica ed entusiasta, sa affascinare i musicisti e il pubblico sia con le parole che con la musica. Dal 2008 il suo inconfondibile marchio di direttrice artistica, Drammaturg e primo violino, ha dato forma a un'orchestra di musica antica, Les Passions de l'Ame, radicata a Berna ma di respiro internazionale. Con la sua orchestra è ospite del Festival di Lucerna, dei Tage Alter Musik Regensburg, degli Schwetzingen Festspiele o del Musikfest Stuttgart. Tiene concerti con artisti come Dorothee Oberlinger, Simone Kermes, Kristian Bezuidenhout e Nuria Rial.

Meret Lüthi si è formata nella sua città natale con le violiniste Monika Urbaniak-Lisik e Eva Zurbrügg e si è diplomata con lode specializzandosi in didattica e attività concertistica. I suoi studi di quartetto d'archi l'hanno portata a Basilea da Walter Levin, e ha studiato violino barocco con Anton Steck a Trossingen.

In qualità di nota specialista della musica antica, Meret Lüthi è regolarmente ospite di Radio SRF 2 Kultur e insegna violino barocco e prassi esecutiva storica presso la Hochschule der Künste Bern. Nel 2017 è stata insignita del Premio musicale del Cantone di Berna come riconoscimento dell'eccezionale livello della sua pluriennale attività musicale e nel 2020 è stata premiata con il Prix de la Culture della Fondazione Bürgi Willert. Il suo lavoro artistico è documentato da Sony Svizzera e Ramée ed è stato premiato due volte con il Diapason d'or ed in 2020 con l'OPUS KLASSIK ed il Premio Abbiati.