

Speranza

Nach der einleitenden Ballettmusik zur Oper «Idomeneo» besingt Marie-Claude Chappuis das Los der verzweifelten Liebe aus der Perspektive von Ariadne, welche den Theseus zugleich verflucht und vermisst. In Anlehnung an die grossen Akademiekonzerte Ende des 18. Jahrhunderts der europäischen Metropolen darf eine Sinfonie auf dem Programm nicht fehlen: Haydns Sinfonie Nr. 85 «La Reine» in B-Dur entstand für das Pariser Publikum. Als Schlusspunkt erlebt das Publikum die Höllenfahrt des Frauenhelden «Don Juan», ebenfalls eine Ballettmusik aus der Feder von Gluck – inspiriert von dessen Reformoper schuf Mozart seinen «Idomeneo».

Werke:

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Ballettmusik zur Oper «Idomeneo»,
KV 367

Chaconne – Larghetto – Chaconne
Pas seul

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 85 «La Reine» in B-Dur, Hob. I:85

Adagio – Vivace

Romance. Allegretto

Menuetto. Allegretto

Finale. Presto

Joseph Haydn

(1732–1809)

arr. Sigismund Neukomm

(1778–1858)

Kantate «Arianna a Naxos» für (Mezzo-)
sopran und Orchester, Hob. XXVlb:2

Christoph Willibald Gluck

(1714–1787)

arr. Matthias Kuhn (2020)

«Danse des Furies», aus dem Ballett *Don*
Juan, ou le Festin de pierre

Allegro non troppo

Besetzung:

Les Passions de l'Ame: 8 Violinen, 3 Violen, Violoncello, Violone, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauke

Solistin: Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran

Leitung: Meret Lüthi