

Panoptikum 1720

Brauchen wir den Begriff Panoptikum 1720 (Synonym für „Kuriositätenkabinett“) so interessiert uns, was alles gleichzeitig brodeln und gärt in der Musikwelt der 1720er Jahre. Unser Konzertprogramm bietet eine pikante Mischung aus musikalischen Trends, aus persönlichen Affinitäten für Opernstoffe, aus satirisch, tonmalerischer Reaktion auf ein weltwirtschaftliches Ereignis (1720 riss der legendäre Börsenkrach in Paris das Land in den Abgrund), aus besonderer Affinität für spezielle Instrumentalgattungen. Herausgehoben seien Vivaldis Liebe fürs Fagott: Von den fast 500 Konzerten Vivaldis sind 241 für Violine als Soloinstrument geschrieben, an zweiter Stelle folgen 39 Fagottkonzerte!

Werke:

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sinfonia aus der Oper „La verità in cimento“
in G-Dur, RV 739
(UA 1720 in Venedig)
Allegro // Andante // Presto

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Konzert für 2 Flöten, Oboe, Violine, Streicher
und B.c., TWV 54:B1
(komponiert ca. 1716–1725)
Largo // Allegro // Dolce // Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto für Fagott, Streicher und B.c.
in F-Dur, RV 485
Allegro non molto // Andante // Allegro
molto

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ouvertüre zur Oper „Radamisto“ in e-Moll,
HWV 12 (UA 1720 in London)
Largo–Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto für Fagott, Streicher und B.c.
in a-Moll, RV 499
Allegro // Largo // Allegro

Georg Philipp Telemann

Ouvertüre „La Bourse“ in B-Dur,
TWV 55:B11 (komponiert 1720)
Ouverture // Le repos interrompu // La
guerre en la paix // Les Vainqueurs vaincus
// La Solitude associée // L'Espérance de
Mississippi

PAUSE

Besetzung:

Les Passions de l'Ame: 6 Violini, 2 Violen, 2 Violoncelli, Violone, Cembalo, Laute, 2 Flöten, 2 Oboen,
Fagott
Solist: Sergio Azzolini, Fagott
Leitung: Meret Lüthi