



Il Pianto d'Arianna

Die grosse Hingabe zu trauern, zu schluchzen, zu lamentieren ist ein gewichtiges Merkmal der Arianna in der Opernliteratur schlechthin. Ob Händel, Keiser, Ristori, Sarti, Kusser, Pescetti, Holzbauer, Galuppi, über Benda, Haydn bis hin zu Strauss: Die Facetten ihrer Trauer sind mannigfaltig und faszinierend.

Die Sopran-Arien aus HWV 32 bilden den roten (Arianna-)Faden durch unser Programm. Als Ur-Lamento könnte man Monteverdis Lamento d'Arianna bezeichnen. Durch Mark und Bein dringt der musikalische Ausdruck Ariannas einsamer Trauer. Einen direkten Spiegel dazu komponierte Locatelli mit seinem Concerto grosso „Il Pianto d'Arianna“. Hier schluchzt jedoch eine himmeltraurige Sologeige und beweint, verflucht, verwünscht den geliebten Theseus.

Werke:

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Ouvertüre zur Oper „Arianna in Creta“
in d-Moll/D-Dur, HWV 32

Georg Friedrich Händel

Rezitativ „Quel crudele“ und Arie „Se nel bosco resta solo“ der Arianna (Akt II, Szene 15) aus der Oper „Arianna in Creta“, HWV 32

Georg Friedrich Händel

Sinfonia, Rezitativ „Ove son? Qual orrore“ und Arie „Qui ti sfido“ des Teseo (Akt III, Szene 3) aus der Oper „Arianna in Creta“, HWV 32; in instrumentaler Version mit Oboe concertante

Claudio Monteverdi

(1567–1643)

„Lasciatemi morire“

Lamento d'Arianna a voce sola (1623),
ursprünglich in der Tragedia „Arianna“ (1608)

PAUSE

Pietro Locatelli

„Il pianto d'Arianna“

Concerto grosso in Es-Dur, Op. 7 Nr. 6

Benedetto Marcello

(1686–1739)

Sinfonia zur Oper „Arianna“ (1727)

Benedetto Marcello

Arie „Come mai puoi“ (Teil II Szene 2),
aus der Oper „Arianna“

Georg Friedrich Händel

Rezitativ „E mi lascio il crudele“ und Arie

„Sdegno, amore“ der Arianna (Akt I, Szene 12)
aus der Oper „Arianna in Creta“, HWV 32

Besetzung:

6 Violini, 2 Violen, 2 Violoncelli, Violone, Cembalo/Orgel, Laute, Fagott, 2 Oboen, 2 Hörner, Pauke
Solistin: Hana Blažíková, Sopran
Solovioline und Leitung: Meret Lüthi