

## La Speranza d'Amore

Wie klingt die Klage verzweifelter Liebender bei Mozart und Haydn?

Nach der einleitenden Ballettmusik zur Oper «Idomeneo» besingt Marie-Claude Chappuis in zwei unterschiedlichen Konzertarien das Los der verzweifelten Liebe: einmal aus der weiblichen Perspektive von Ariadne, welche den Theseus zugleich verflucht und vermisst und einmal aus der männlichen Perspektive, so bei Idamante in KV 505. Diese Arie wurde nachträglich zur Oper Idomeneo dazu komponiert und ist dank ihrer farbreichen Instrumentierung für grosses Orchester mit solistischem Klavierpart die Perle des Mozartschen Konzertarienrepertoires. In Anlehnung an die grossen Akademiekonzerte Ende des 18. Jahrhunderts der europäischen Metropolen darf eine Sinfonie auf dem Programm nicht fehlen: Haydns Sinfonie Nr. 85 «La Reine» in B-Dur entstand für das Pariser Publikum.

Als Schlusspunkt erlebt das Publikum die Höllenfahrt des Frauenhelden «Don Juan», ebenfalls eine Ballettmusik aus der Feder von Gluck – inspiriert von dessen Reformoper schuf Mozart seinen «Idomeneo».

### Werke:

#### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Ballettmusik zur Oper «Idomeneo»,  
KV 367

#### Joseph Haydn

(1732–1809)

Kantate «Ariannae a Naxos»  
für (Mezzo-)sopran und Streicher,  
Hob. XXVib:2

PAUSE

#### Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 85 «La Reine» in B-Dur, Hob. I:85  
Adagio-Vivace // Romance. Allegretto //  
Menuetto. Allegretto // Finale. Presto

#### Wolfgang Amadeus Mozart

«Ch'io mi scordi di te» in c-Moll, KV 505  
Recitativo e Rondo

#### Christoph Willibald Gluck

(1714–1778)

«Danse des Furies», aus dem Ballett *Don  
Juan, ou le Festin de pierre*

### Besetzung:

Les Passions de l'Ame: 9 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli, Violone, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,  
2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauke, Pianoforte

Solistin: Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran

Leitung: Meret Lüthi